

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Детская художественная школа»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства «Живопись»
для обучающихся 1-5 классов в ДХШ
(срок реализации 5 лет)

Аша
2014

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»	9
3. Учебный план	12
4. График образовательного процесса	18
5. Программы учебных предметов	19
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»	20
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы	24

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования детей «Детская художественная школа», (далее - ОУ).

Программа «Живопись» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 156 и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 № 86.

Программа «Живопись» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных, графических работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобретение обучающимися навыков самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Цель программы «Живопись»:

Формирование целостной художественно - эстетической развитой личности и приобретение обучающимися теоретических знаний и практических умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы «Живопись»:

1. Воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
2. Создать условия для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
3. Сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.
4. Сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
5. Сформировать у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
6. Выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в школу в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, увеличивается на один год.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часа (с учетом консультаций – 90 час.), в том числе по предметным областям и учебным предметам.

Художественное творчество: Рисунок – 561 ч., Живопись – 495 ч., Композиция станковая – 363 ч.;

История искусств: Беседы об искусстве – 49,5 ч., История изобразительного искусства – 198 ч.;

Пленэрные занятия: Пленэр – 112 часов.

Объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 478,5 часа, в том числе по учебным предметам:

Скульптура – 148,5 часа, Композиция прикладная – 330 часов.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Живопись».

Программа «Живопись» предназначена для обучения детей в возрасте с 10 до 16 лет (1 кл. 10-12 лет, 2 кл. 11-13 лет, 3 кл. 12-14 лет, 4 кл. 13-15 лет, 5 кл. 14-16 лет), успешно прошедших творческий отбор.

Особенности набора обучающихся.

При приеме на обучение по программе «Живопись», ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме вступительных экзаменов, позволяющих определить наличие способностей к художественной деятельности.

Содержание и структура программы «Живопись».

Программа «Живопись» разработана на основании ФГТ и содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка.

Отражает направленность программы «Живопись», её содержание и структуру, цель, задачи, возраст и основные возрастные особенности обучающихся, срок освоения программы «Живопись», режим и формы занятий, особенности набора обучающихся, оценку качества реализации программы «Живопись».

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись».

Перечисляет минимум знаний, умений и навыков, приобретенных выпускниками школы в различных предметных областях: в области художественного творчества, в области пленэрных занятий, в области истории искусств.

3. Учебный план.

Предусматривает предметные области: художественное творчество, пленэрные занятия, история искусств и разделы: вариативная часть, консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

4. График образовательного процесса.

Определяет организацию учебного процесса, отражает срок реализации программы «Живопись», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведённое на занятия пленэром, а также сводные данные по бюджету времени.

5. Программы учебных предметов обязательной части: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Беседы по искусству», «История изобразительного искусства», «Пленэр»; вариативной части: «Скульптура», «Композиция прикладная»;

Программы учебных предметов содержат:

- пояснительную записку: характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия); форму проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; связь учебного предмета с другими

- учебными предметами учебного плана, методы обучения, ожидаемые результаты обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- учебно-тематический план для теоретических предметов;
 - содержание учебного предмета: содержит распределение учебного материала по годам обучения, описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета; раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения; описывает формы и продолжительность выполнения заданий с учетом распределения учебного времени; количество заданий, материалы их исполнения;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, систему оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса;
 - список литературы и средств обучения.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Живопись».

В разделе отражены следующие материалы:

- промежуточная аттестация: общие положения, планирование промежуточной аттестации, подготовка и проведение зачета и контрольного урока по учебным предметам, подготовка и проведение экзамена по учебному предмету;
- итоговая аттестация: общие положения, формы проведения итоговой аттестации, организация проведения итоговой аттестации, сроки и процедура проведения итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, повторное прохождение итоговой аттестации, получение документа об освоении программы «Живопись».

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ОУ.

Режим занятий.

Продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Летние каникулы устанавливаются: в 1 классе - 13 недель, со 2 по 4 классы — 12 недель.

Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком учебного процесса: в течение одной недели в июне и в счет одной недели резерва учебного времени. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Консультации проводятся один раз в полугодие в объеме: 90 часов.

Формы занятий.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме аудиторных мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий: урок, практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Оценка качества реализации программы.

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится по окончании четверти с первого по пятый классы, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по форме:

Учебные предметы: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Скульптура», «Композиция прикладная» – просмотр работ обучающихся;

Учебные предметы: «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства» – зачет и экзамен по билетам.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершению изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Композиция станковая;
2. История изобразительного искусства.

Итоговая аттестация предусматривает следующие виды выпускных экзаменов: просмотр по учебному предмету «Композиция станковая» и письменный и устный ответ по учебному предмету «История изобразительного искусства». По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами три календарных дня. Обучающиеся, желающие продолжить обучение в профильном классе, аттестуются в 6 классе.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно – выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись»

В результате освоения программы «Живопись» обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умение применять навыки, приобретенные на предметах;
в области истории искусств;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

«Рисунок»:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

«Живопись»:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

«Композиция станковая»:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

«История изобразительного искусства»:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

«Пленэр»:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

«Скульптура»:

- знание истории возникновения искусства скульптуры;
- знание и понимание различия скульптуры и керамики;
- знание видов скульптуры:
- знание инструментов и материалов скульптуры, способов их подготовки к работе;
- представление о массе, объеме, пространстве – как средствах выразительности;
- умение правильно наблюдать природу и передавать ее особенности в объеме;
- умение воплощать свой творческий замысел средствами скульптуры;
- умение последовательно и технологически правильно вести работу над учебным или творческим заданием.

«Прикладная композиция»:

- знание истории возникновения народных художественных промыслов;
- знание основных материалов и современных технических приемов;
- формирование видения природы;
- умение находить сюжеты для творчества в окружающем предметном и природном мире;
- накопление определенных профессиональных навыков;
- приобретение умения ставить неординарные задачи и решать их на соответствующем профессиональном уровне.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДОД «ДХШ»

Е.Ф. Челпанова

«___» _____ 2014 г.

М.П.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения					
							Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Мелкогрупповые занятия	Зачеты, контрольные уроки, прсмотры	Экзамены	1-й класс
		Количество недель аудиторных занятий										
		33	33	33	33	33						
1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	13	14	
	Структура и объем ОП	4154,5	1897,5	2095,5								
	Обязательная часть	3502,5	1633,5	1868,5			Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.	Художественное творчество	2838	1419	1419								
ПО.01.УП.0 1.	Рисунок	990	429	561	2, 4,6, 10	2..8	3	3	3	4	4	
ПО.01.УП.0 2.	Живопись	924	429	495	1,3,5,7,9	2..8	3	3	3	3	3	

ПО.01.УП.0 3.	Композиция станковая	924	561	363	2,4,6,8,1 0	2..8	2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	462	214,5	247,5							
ПО.02.УП.0 1.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5	2		1,5	-	-	-	-
ПО.02.УП.0 2.	История изобразительного искусства	396	198	198	4,6,8		-	1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1666,5			9,5	9,5	9,5	10,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3330	1633,5	1666,5			17	18	20	22	23
ПО.03.	Пленэрные занятия	112		112							
ПО.03.УП.0 1	Пленэр	112		112	4.....9		-	x	x	x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				1778,5							
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3412	1633,5	1778,5							
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:					22	9					
В.00.	Вариативная часть	709,5	231	478,5			3,5	3,5	3,5	2,5	1,5
В.01.	Скульптура	231	99	132	2...6		1,5	1,5	1	-	-
В.02.	Композиция прикладная	478,5	132	346,5	4...8		2	2	2,5	2,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2257	29	9	13	13	13	13	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4121,5	1864,5	2257			20,5	21,5	23,5	24,5	24,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:											
К.04.00.	Консультации	90		90			Годовая нагрузка в часах				
К.04.01.	Рисунок			20			4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись			20			4	4	4	4	4

К.04.03	Композиция станковая			40			8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве			2			2	-	-	-	-
К.04.05.	История изобразительного искусства			8			-	2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация										
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	4					1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2									2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1									
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1									
Резерв учебного времени		5									

Примечание к учебному плану

- При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
- Объем максимальной нагрузки обучающихся, в неделю с учетом самостоятельной работы, составляет:
 - 1 классы – 20,5 часов
 - 2 классы - 21,5 часов
 - 3 класс – 23,5 часов
 - 4-5 классы – 24,5 часов
 Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части обучающихся в неделю, составляет: 1-5 классы – 13 часов.
- Продолжительность учебного года с 1 по 4 класс составляет 53 недели, в 5 классе составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с 1-5 классы составляет 33 недели.
- В учебном году предусматриваются каникулы:
 - летние каникулы устанавливаются: в 1 классе - 13 недель, со 2-5 классы - 12 недель.
 - осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.
- Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части: «Скульптура», «Композиция прикладная».

6. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 112 часов, 2-5 классы – по 28 часов в год. Часы, отведенные на пленэр, могут использоваться для проведения уроков в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Пленэрные занятия 5 классов проводятся в счет одной недели резерва учебного времени в сентябре.
7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток. Выполнение обучающимся самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету и планируется следующим образом:

№	Предмет	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1.	Рисунок	2	2	3	3	3
2.	Живопись	2	2	3	3	3
3.	Композиция станковая	3	3	3	4	4
4.	Беседы об искусстве	0.5				
5.	История изобразительного искусства	-	1.5	1.5	1.5	1.5
Итого:		7,5	8,5	10,5	11,5	11,5

Самостоятельную работу можно использовать на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

8. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
9. Консультации для обучающихся проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Консультации проводятся один раз в полугодие в счет резерва учебного времени.
10. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени.
11. Промежуточная аттестация проводится по окончании четверти с 1 по 5 классы, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по форме:
12. Учебные предметы: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Скульптура», «Композиция прикладная» – просмотр работ обучающихся;
Учебные предметы: «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства» – зачет и экзамен по билетам.
Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
13. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов один раз:
- «Композиция станковая»;

- «История изобразительного искусства».

Итоговая аттестация предусматривает следующие виды выпускных экзаменов: просмотр по учебному предмету «Композиция станковая» и письменный и устный ответ по учебному предмету «История изобразительного искусства». По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Обучающиеся, желающие продолжить обучение в профильном классе, аттестуются в 6 классе.

14. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы "Живопись" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

15. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1	-		17	52
II	33	1	1	1		16	52
III	33	1	1	1		16	52
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	-	1	1	2	4	41
Итого:	165	4	5	3	2	69	248

5. Программы учебных предметов

ПО.01.Художественное творчество
ПО.01.УП.01.Рисунок
ПО.01.УП.02.Живопись
ПО.01.УП.03.Композиция станковая
ПО.02. История искусств
ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве
ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства
ПО.03. Пленэрные занятия
ПО.03.УП.01.Пленэр
В.00. Вариативная часть
В.01.Скульптура
В.03.Композиция прикладная
(Приложения 1-8)

б. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись»

Система оценок, форм и порядка промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ОУ направлена на реализацию федеральных государственных требований по обеспечению комплексного подхода к оценке результатов освоения программы «Живопись», позволяющую вести оценку предметных, и личностных результатов образовательного процесса.

1.Формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Композиция станковая;
- История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

В ОУ итоговая аттестация проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Живопись».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

2. Принципы проведения итоговой аттестации.

2.1. Основными принципами системы оценки, форм и порядка промежуточной и итоговой аттестации обучающихся являются:

2.1.1. Критериальность: контроль и оценка строятся на основе критериев, сформулированных в требованиях к планируемым результатам. Критериями являются целевые установки: по разделу, теме, уроку, универсальные учебные действия.

2.1.2. Уровневый характер контроля и оценки, заключающийся в разработке средств контроля достижения образовательных результатов в соответствии с ФГТ.

2.1.3. Комплексность оценки – возможность суммирования результатов.

2.1.4. Приоритет самооценки: самооценка обучающегося должна предшествовать оценке преподавателя (прогностическая самооценка предстоящей работы и ретроспективная оценка выполненной работы).

2.1.5. Гибкость и вариативность форм оценивания результатов: содержательный контроль и оценка предполагает использование различных процедур и форм оценивания образовательных результатов.

2.1.6. Открытость: оценочная информация о целях, содержании, формах и методах оценки должна быть доведена до сведения обучающихся и родителей (законных представителей). Информация о результатах обучения и развития обучающихся должна быть адресной.

3. Контроль планируемых результатов обучения.

3.1. Критериями контроля являются требования к планируемым результатам, целевые установки по разделу, теме, уроку.

3.2. Объектами контроля являются предметные результаты, универсальные учебные действия.

3.3. На итоговую оценку, результаты которой используются при принятии решения о возможности или невозможности продолжения обучения, выносятся только предметные результаты.

3.4. Предметом итоговой оценки является способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

3.5. Личностные результаты обучающихся в соответствии с требованиями ФГТ не подлежат итоговой оценке. Они являются предметом различного рода мониторинговых исследований.

3.6. Основными видами контроля являются:

3.6.1. Стартовый (предварительный) контроль. Осуществляется в начале учебного года (или перед изучением новых крупных разделов). Носит диагностический характер. Цель стартового контроля: зафиксировать начальный уровень подготовки обучающегося, имеющиеся у него знания, умения и универсальные учебные действия, связанные с предстоящей деятельностью.

3.6.2. Промежуточный, тематический контроль (урока, темы, раздела); проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов.

3.6.3. Контроль динамики индивидуальных образовательных достижений (система накопительной оценки портфолио).

3.6.4. Итоговый контроль; предполагает комплексную проверку образовательных результатов в конце учебных четвертей и учебного года.

3.7. Формы контроля:

3.7.1. Стартовые работы на начало учебного года.

3.7.2. Письменные и устные работы.

3.7.3. Контрольные работы.

3.7.4. Тематические проверочные (контрольные) работы.

3.7.5. Самоанализ и самооценка.

3.7.6. Индивидуальные накопительные (портфолио обучающихся).

3.8. Количество тематических, проверочных и итоговых работ устанавливаются по каждому предмету в соответствии рабочей программой.

3.9. Промежуточная аттестация проводится по окончании четверти с 1 по 5 классы, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по форме:

Учебные предметы: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Скульптура», «Цветоведение», «Графическая композиция» – просмотр работ обучающихся;

- Учебные предметы: «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства» – зачет и экзамен по билетам.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

4. Оценка результатов.

4.1. Основными функциями оценки являются:

4.1.1. Мотивационная – поощряет образовательную деятельность обучающегося и стимулирует её продолжение.

4.1.2. Диагностическая – указывает на причины тех или иных образовательных результатов обучающегося, выявляет индивидуальную динамику учебных достижений обучающихся.

4.1.3. Воспитательная – формирует самосознание и адекватную самооценку учебной деятельности обучающегося.

4.1.4. Информационная – свидетельствует о степени успешности обучающегося в достижении результатов в соответствии с ФГТ, овладении знаниями, умениями и способами деятельности, развитии способностей.

4.2. На начальной ступени обучения рекомендуется использовать преимущественно внутреннюю оценку, которая включает разнообразные методы оценивания:

4.2.1. Наблюдения за определенными аспектами деятельности обучающегося или их продвижением в обучении.

4.2.2. Оценка процесса выполнения обучающимися различного рода творческих заданий, выполняемых ими как индивидуально, так и коллективно, в группах (участие в обсуждениях, выполнение проектов и т.д.).

4.2.3. Тестирование (как правило, для оценки продвижения в освоении системы предметных знаний).

4.2.4. Оценка открытых ответов (т.е. даваемых в свободном формате) – как устных, так и письменных

4.2.5. Оценка закрытых или частично закрытых ответов, ограничиваемых форматом заданий (задания с выбором ответа, задания с коротким свободным ответом).

5. Критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

При выставлении оценок обучающимся школы по учебным предметам используется 5-балльная система или качественное оценивание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно, «1» («плохо»).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала, умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок, за умение самостоятельно разяснять изучаемые положения, за логический и литературно правильно построенный ответ, за убедительность и ясность ответа, когда обучающийся не допускает ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что обучающийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их разяснить, реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме построения ответа.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный ответ показывает, что обучающийся знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Ученик передает информацию, которая логически не обработана в его сознании, не приведена в систему научных положений, доводов.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ.

Порядок выставления оценок

1. Каждая практическая работа по изобразительному искусству оценивается по пятибалльной системе.
2. Текущая отметка выставляется в классный журнал.
3. По итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные, полугодовые и годовые отметки.
4. Отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
5. Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся в школе проводятся в соответствии с учебным планом и программами.
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы.

1.1. Программа творческой деятельности

Цель программы:

Создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

1. Осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
2. Осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
3. Организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей) обучающихся.

Формы творческой деятельности участников образовательного процесса:

Для обучающихся:

- выставки,
- выставки-конкурсы,
- конкурсы,
- фестивали,
- олимпиады,

Для преподавателей:

- участие в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства
- участие в выставках, конкурсах художественного творчества, выставочных проектах.

Ожидаемые результаты:

1. Выявление и развитие одарённых детей в области изобразительного искусства.
2. Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей) обучающихся.

1.2. Программа культурно-просветительской деятельности

Цель программы:

Создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

1. Осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, галерей и др.);
2. Использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на

лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

3. Обеспечивать программу «Живопись» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

4. Организовать работу по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на различных форумах, участие педагогов в методических мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства).

Формы культурно-просветительной деятельности:

Для обучающихся:

- методические выставки,
- мастер-классы,
- творческие встречи с художниками;
- посещение выставочных залов, музеев,
- участие в выездных пленэрах.

Для преподавателей:

- сотрудничество с другими ДШИ, с СПУ и ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства,
- ретрансляция педагогического опыта на различных форумах,

Ожидаемые результаты:

1. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

2. Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

3. Высокий уровень педагогического мастерства.

1.3. Программа методической деятельности

Введение в дополнительное образование федеральных государственных требований влечет необходимость пересмотра содержания и новое проектирование методической деятельности.

1.1. Цель методической деятельности в условиях реализации ФГТ:

- обеспечение профессиональной готовности преподавателей к реализации ФГТ через создание системы непрерывного профессионального развития

1.2. Задачи:

- обеспечение условия для освоения и внедрения новых федеральных государственных требований;
- развитие информационной культуры преподавателей в использовании современных информационных технологий в образовательном процессе, создающих условия для выявления и развития задатков и способностей;
- обеспечение условий для повышения квалификации преподавателей и стимулирование роста их профессионального мастерства;
- организация информационно-методической помощи преподавателей;
- создание условий для самореализации преподавателей через работу над методической темой;
- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного образования;
- принятие идеологии ФГТ;
- освоение новой системы требований к структуре программы «Живопись», результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

1.3. Тенденции повышения квалификации преподавателей.

Для более эффективного достижения целей и задач ориентируемся на современные тенденции повышения квалификации преподавателей:

- проектно-деятельностный характер повышения квалификации, который заключается в выборе деятельностных форм, предполагающих активность преподавателя;
- продукто-ориентированный подход, т.е. ориентация преподавателей на создание образовательного продукта (проектов, методических разработок, программ и т.д.), что позволяет существенно повысить результативность ПК
- адресность оказания образовательных услуг (методическое сопровождение основывается на образовательных потребностях школы)
- использование современных технологий повышения квалификации, (ИКТ - технологий)

1.4. Формы непрерывного повышения квалификации преподавателей.

- Семинары, посвящённые содержанию и ключевым особенностям ФГТ.
- Тренинги для преподавателей с целью выявления и соотнесения собственной профессиональной позиции с целями и задачами ФГТ.
- Заседания методического совета преподавателей по проблемам введения ФГТ.

4. Конференции участников образовательного процесса и социальных партнёров ОУ по итогам разработки программы «Живопись», её отдельных разделов, проблемам апробации и введения ФГТ.

5. Участие преподавателей в разработке разделов и компонентов программы «Живопись» ОУ.

6. План индивидуальной методической работы.

В рамках единой методической темы (проблемы) школы, планируем работу каждого преподавателя в течение года над своей методической темой, которая выливается в определенный результат.

7. Участие преподавателей в разработке и апробации оценки эффективности работы в условиях внедрения ФГТ.

Для развития профессиональных умений и навыков преподавателей, необходимых для реализации ФГТ: таких как, целеполагание, планирование, рефлексия, самоанализ планируем проведение консультаций.

8. Участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, открытых уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ.

9. Проблемно-творческие группы.

Очень важным этапом в развитии профессиональной компетентности преподавателей является обогащение профессионального опыта и развитие креативности. Цель проблемно-творческих групп: совершенствование методического и профессионально-личностного роста преподавателей через освоение ФГТ.

Результатом работы проблемно-творческой группы станет:

- овладение комплексом содержательных и методических особенностей работы по программе «Живопись»;
- совершенствование методических форм работы;
- совершенствование наглядно-демонстрационного материала.

10. Курсы повышения квалификации.

В совершенствовании образовательного процесса, обеспечении его системности и практической направленности в ОУ важным элементом является повышение квалификации преподавателей. Для определения путей совершенствования методической работы, обеспечивающей сопровождение внедрения ФГТ, планируется организация ряда мероприятий.